

Музыкально-поэтические тексты

1. БАЙКИ-ПОБАЙКИ

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 192. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: Бай - ки по - бай - ки, ма - те - ри ки - тай - ки, От - чу ку - ма - чу, бра - ту лу - ко - ви - чу, сест - ре пу - го - ви - чу, нянь - ке лен - то - чку да гре - бё - но - чку.

Бай - ки по - бай - ки, ма - те - ри ки - тай - ки,
От - чу ку - ма - чу, бра - ту лу - ко - ви - чу,
сест - ре пу - го - ви - чу,
нянь - ке лен - то - чку да гре - бё - но - чку.

Байки побайки,
Матери китайки,
Отчу кумачу,
Брату луковичу,
Сестре пуговичу,
Няньке ленточку
Да гребеночку.

Колыбельная. Зап. в 1989 г. в Свердловске от М. А. Снегиревой (1915 г. р.), уроженки Башкортостана. Запись и нотация Т. И. Калужниковой. Публ.: Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Свердловской области / Сост., нот., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2002. № 33.

2. БАЕНЬКИ ДА ЛЮЛЕНЬКИ

$\text{♩} = 144$



Ба-ень-ки да лю-ле-н(и)-ки да, при-ле-те - ли гу-лень-ки.



Ста-ли гу-ли вор-ко-вать, ста - ла Ма - ня за-сы-пать.



Зы - ба-ю-спо-зы-ба - ю, о - тес по-шёл за ры-бо - ю.



О-тес по-шёл за ры-бо - ю да мать-то за о-хо - то - ю.

Басньки да люлен(и)ки да,
Прилетели гуленьки.

Стали гули ворковать,
Стала Маня засыпать.

Зыбаю-спозыбаю,
Отес пошёл за рыбою.

Отес пошёл за рыбою да
Мать-то за охотою.

Колыбельная. Зап. в 1989 г. в с. Южаково Пригородного р-на от А. И. Овчинниковой. (1904 г.р.). Зап. и нот. Т. И. Калужниковой. Публ.: Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Свердловской области / Сост., нот., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2002. № 25.

3. ЗАЙКА, ЗАЙКА, ГОРНОСТАЙКА

$\text{♩} = 240$

-Зай-ка, зай-ка, гор-но-стай-ка, при-сту-пи на пят-ку.

-Не-до-суг мне при-сту-пать - на-до мне бе-жать.

На-до, на-до мне бе-жа-ти к вол-ку-шку на свадь-бу.

И-шшо волк-от бу-дет дя-дя, вол-щи-са - то тёт-ка.

Се-рый за-яс бу-дет бра-тес, ли-си-са сест-ри-са.

У ба-ра-на кру-ты рож-ки, в ду-до-щю иг-ра-ет.

И-шшо ко-зел му-ку се-ет, ко-за под-се-ва-ет.

И-шшо ма-лень-кий коз-лё-нок лап-кой вы-гре-ба-ет.

Две со-ро-ки - бе-ло-бо-ки по-шли тан-со-ва-ти.

Две во-ро-ны, ста-ры жё-ны, по-шли при-ме-ща-ти.

Пошли, по-шли при-ме-ща-ти, с ке-м(ы) тан-се-ва-ти.

– Зайка, зайка, горностайка, приступи на пятку.
 – Недосуг мне приступать – надо мне бежать.
 Надо, надо мне бежати к волкушку на свадьбу.
 Ишшо волк-от будет дядя, волщиса-то тётка.
 Серый заяс будет братес, лисиса сестриса.
 У барана круты рожки, в дудощю играет.
 Ишшо козел муку сеет, коза подсеваает.
 Ишшо маленький козлёнок лапкой выгребаает.
 Две сороки-белобоки пошли тансовати.
 Две вороны, стары жёны, пошли примещати.
 Пошли, пошли примещати, с кем[ы] тансевати.

Прибаутка. Зап. в 1989 г. в с. Кунара Шайдурихинского с/с Невьянского р-на от В. И. Кирилловой (1904 г. р.). Зап. и нот. Т. И. Калужниковой. Публ.: Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Свердловской области / Сост., нот., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2002. № 56.

4. СТАРИК, СТАРУХА И ВОЛК

Жили-были старик со старухой. У их скотины много было, а земли мало было. И они сеяли репу на бане. И кто-то у их повадил-ся за этой репой. Баушка говорит: "Старик, айда покарауль." Ста-рик взял топор и пошёл. Наутро тащит ногу волчью: "Давай, бау-шка, вари." Она отеребила эту ногу, стала пряхь, а мясо поставила варить. Под утро слышит - подходит волк и запел у их в окошко:

$\text{♩} = 108$



Би - рю, би - рю вол-шок, на го - ре - то жи-вёт ста-ри-шок,
ста-ри - шок да ба-бу-шка, пар-ни - шок да де-ву - шка.
У них се - ме-ро о - ве-шу-шек, вась - мой был те-лят - ко,
де - вя - той же - ре-бят - ко.

"Отдай, старик, телёнка. Не отдашь - дак самого съем".

Старик отдал телёнка. Ушёл волк. На другую ночь опять при-ходит и поёт:

Скрипи, скрипи, нога,
Скрипи, липовая.
По деревням спят,
По весёлым спят,
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою шёрстку прядёт,
Мою лапку варит.

"Отдай, старик, собаку. Не отдашь - дак самого съем".

Старик собаку отдал. И так он у их вытаскал всю скотину этот волк. И консы в консах пошёл к им в избу. Дедушка залез в трубу, бабушка залезла в корзину в подвязанную. Волк зашёл, завыл. Деду-шко из трубы выпал, у бабушки корзина порвалась. Волк испугался, убежал.

На этом вся сказка закончилась.

Сказка с песенкой. Зап. в 1991 г. в р. п. Арти от Е. Г. Черепановой (1926 г.р.). Зап. М. Г. Казанцевой. Расшифровка Т. И. Калужниковой. Публ.: Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Свердловской области / Сост., нот., вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. Екатеринбург, 2002. № 62.